

Часть 1.

Задание 2.

Тема Родины, России - одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Тютчев с помощью приема стилистического кода, сильной позицией конца строк, выразительностью знаков препинания: Россия... в первой строке и Россия! - в последней. От размышления до яркого утверждения. Обращение «мать моя, Россия!» позволяет понять, почему поэт дает ключевым образом стилизованную руку.

Образ Родины, России у поэта сливается, как в устной народной творчестве, с самым дорогим для человека - с образом матери. Не абстрактные картины окружающего мира - не реченка да березка, хотя и это дорого (поэту) поэту, а живая, реальная образ русской женщины - матери, с её нежной, суровой, неутомимой трудом, неслучайными потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

Метонимический образ - обобщение «руки» вводится автором приемом широко прозвучавшей антитезы:

Вот говорит: Россия...

Реченки да березки...

А э твои руки виску,
узловатая руки, жесткие.

Стороне неопределенности «говорит» противопоставлено конкретно-многое «виску» множественности первых строк противопоставлена твердая точка в пятой строке.

Ключевой образ «руки» проходит через весь текст, повторяясь шесть раз. Этот повтор усиливается и эмоционально-множественно подчеркивается темпозной метонимией атрибутика «твои». Сильная позиция начала и конца строк, интенсивное употребление делает его символом акцент более ярким. В. Тютчев не забывает наделить реальности образа.

Часть 2.

1. Тютчев (Герой нашего времени).
2. Чичиков (Мертвые души).
3. Тарас Бульба (Тарас Бульба).
4. Оксана (Ночь перед Рождеством).
5. Раисов (Боря от уша).