

Задание 2.

Тема Родины. Россия - одна из самых значимых в русской поэзии. Именно её обозначила В. Жукова с помощью приема стилистического кольца, сильной позиции конца строки, выразительностью знаков препинания: (позиция) Россия... в первой строке и Россия! - в последней, от размышления до яркого утверждения, обращение и мать моя, Россия! позволяет понять, почему поэт делает ключевым образом стихотворения руки. Россия у поэта сливается, как в устном народном творчестве, с самыми дорогими для человека - с образом матери не абстрактные картины окружающей мира - не рябь да берёзки, хотя и это дорого поэту, - а живей, реальней образ русской женщины - матери, с её келейной судьбой, неутомимым трудом, неслыханными потерями заставляет думать читателя и делать выводы.

Метонимический образ - обобщение „руки“ вводится автором приемом глубоко продуманной аллитерации

Вот говорит: Россия...

Рябь да берёзки...

А я твои руки вижу,

Уловатые руки,

жесткие

Монитор - оценка автора провиденья продолжает внутренний диалог с матерью.

Это подготавливает тон характеристикой, которую поэт даёт ключевому образу. Продумано стилистическое поле авторских определений эпитетов рук матери. Три всели полемативной значимости - „уловатые, жесткие, сморщенные и т.д.“ - от не терять своей красоты и правдивой значимости. За ними угадывается келейная судьба матери - Родины.

Стороной неопределенному „говорит“ противопоставлено твердая Москва в пятой строке.

Часть 2.

- 1) Печерин, М.Ю. Лермонтов „герой нашего времени“ +
- 2) Отец Шникова, И.В. Толаль „Мертвое души“ +
- 3) Пуляев, А.С. Пушкин „капитанская дочка“ +
- 4) Рамусов А.С. Грибоедов „Горе от ума“ +
- 5) Оксана, И.В. Толаль „ночь перед Рождеством“ +
- 6) Тарас Бумба, И.В. Толаль „Тарас Бумба“ +