

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок
Баксанского муниципального района

РАССМОТРЕНА и
ПРИНЯТА
на заседании ШМО

Ф.И. Курманова Ф.И.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

И.С. Курманова И.С.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30 08.2021г № 82
Директор школы

М.А. Курманова



« 27 » августа 2021г
протокол № 1

« 27 » августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
(наименование учебного предмета, курса)

Загаштокова Залина Сафарбиевна
(Ф.И.О. учителя, разработчика)

5-8
(класса)

2021г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка». 5-8 классы.

Рабочая программа учебно-образовательной программы среднего общего образования. Составлена на основе закона;

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), **Постановления:**

постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы общеобразовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (вместе с «СП 3.1/2.4.3598-20, Санитарно-эпидемиологические правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.07.2020 №58824). СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

Программы:

Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции протокола №1 /20 от 04.02.2020

-основная образовательная программа основного общего образования МОУ «СОШ№2»с.п.Баксаненок;

-учебный план МОУ «СОШ№2»с.п.Баксаненок на 2021-2022 учебный год.

Учебник

-«Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. В данной программе нашло отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности. Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются: 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания. 2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека. 3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия. 4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей. 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства. 6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» Музыка

— универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и 4 Примерная рабочая программа ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне. Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей. Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- 3) разработать календарно-

тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного МУЗЫКА. 5—8 классы 5 учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В

соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год). При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», т.д

Основу УМК составляют учебники завершённой предметной линии для 5-8 классов, включённые в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации:

Примерная программа основного общего образования по музыке»

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева «Музыка.5-8 классы» Москва, «Просвещение» 2019г.5

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»,2019г6

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»,2019г7

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»,2019г8-9

Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Е.Д.Критская « Искусство.8-9 класс» Москва, «Просвещение» 2019г

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий. МУЗЫКА. 5—8 классы 39

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства,

использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, 40 Примерная рабочая программа признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»: **1.**

Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. **Базовые**

исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. **Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает формирование когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления. **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к

исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. **3.**

Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя. **Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д. **Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального

искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Владение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты освоения учебного предмета 5 класс *Предметные результаты* освоения основной образовательной программы представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их. Предметные результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации
- содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной

деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы 5 класс

1. "Музыка и литература" - 16 часов

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

2. "Музыки и изобразительное искусство" - 18 часов

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квартет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Органная музыка. Хор а capella, Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма.

Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания 5 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел №1 Музыка и литература	16	Что роднит музыку с литературой	1	Ценности научного познания Воспитывать эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воспитывать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Воспитывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
		Вокальная музыка Входной контроль	2	
		Фольклор в музыке русских композиторов	2	
		Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
		Вторая жизнь песни	2	
		Вокальная и инструментальная музыка.	1	
		Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
		Первое путешествие в	1	

		музыкальный театр. Опера		
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора Диагностическая работа	1	
Музыка и изобразит ельное искусство	18			
		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Воспитывать понимание общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках видов искусств, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
		Небесное и земное в звуках и красках	1	Духовно-нравственного воспитания Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Воспитание любви к матери, к родной земле, приобщение к семейным ценностям.
		Звать через прошлое к настоящему	2	Гражданское воспитание. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Воспитание гражданственности и патриотизма через музыкальные образы.
		Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Воспитание потребности в общении с искусством, музыкального, образно-ассоциативного

				мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Воспитывать понимание учащимися истины, что композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Интонация как носитель смысла в музыке. Воспитывать осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Воспитывать любовь к прекрасному.
		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Различать виды оркестров и группы музыкальных инструментов. Воспитание духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
	26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии. Воспитание гражданственности и патриотизма на примерах музыкальных произведений, через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.
	27	Застывшая музыка	1	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Воспитание понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема.
	28	Полифония в музыке и живописи	1	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Воспитывать интерес к специфике духовной музыки в эпоху Средневековья. Воспитание слушательской культуры.
	29	Музыка на мольберте	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра

				пес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса.
	30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. К. Дебюсси. Распознавать художественные направления, стили и жанры, особенности их музыкального языка. Воспитывать готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
	31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Воспитание мужества, героико-патриотических чувств, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края.
	32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Воспитание признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
	33	Мир композитора Итоговая диагностическая работа по темам года.	1	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Воспитание эстетических потребностей, чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
	34	С веком наравне	1	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок
Баксанского муниципального района

РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО
на заседании ШМО

Федорова И.И.

« 27 » августа 2021г
протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

Куришкова М.В.

« 27 » августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30.08.2021г № 82
Директор школы

Федорова И.И.
Директор школы


КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование учебного курса музыка

Классы 5

Уровень изучения предмета базовый

Учитель Загаштокова.З.С.

Срок реализации КТП, учебный год 2021-2022гг

Количество часов по учебному плану

всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей
программы по музыке Составитель Загаштокова.З.С.

Учебник: Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская

Издательство «Просвещение» 2019.

2021г

Календарно тематическая планирование составлено на основе УМК «Музыка», 5 класс авторы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой, Просвещение, 2021г.на 35 часа.

Таблица представлена в соответствии с учебником «Музыка». 5 класс., и пособием «Творческая тетрадь». «Музыка». 5 класс. авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Крицкой.

№	Тема урока	Количество часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
	тема I полугодия: “Музыка и литература”	16			
	1 четверть				
1/1	Что роднит музыку с литературой.	1	Выучить наизусть текст «Гимн РФ».	03.09	03.09
2/2	Вокальная музыка.	3	Запись названий известных народных песен, любимых в семье.	17.09	17.09
3/3					
4/4					
5/5	Фольклор в музыке русских композиторов.	2	Стр.18-21, стр.21 (1) устно; текст романса повторить	24.09	24.09
6/6					
7/7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Стр.22-23, индивидуальные задания	01.10	01.10
8/8	Вторая жизнь песни.	1	Стр.28-29, выучить песню	08.10	08.10
9/9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Стр.30-35, ответить на вопросы	15.10	15.10
	2 четверть				
10/1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах: «Г. Свиридов»; «Гармонии задумчивый поэт».	2	Стр.36-45	22.10	22.10
11/2	Ты Моцарт Бог, и сам того не знаешь.		Стр.36-45	12.11	12.11
12/3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Стр. 48-49, выучить песню	19.11	19.11
13/4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Стр.58-59, прослушать музыку	26.11	26.11
14/5	Музыка в театре, кино на телевидении.	1	Стр.64-65	03.12	03.12
15/6	Третье путешествие в музыкальный театр.	1	Стр.68-71	10.12	10.23

	Мюзикл.				
16/7	Мир композитора. «Музыка города на Неве» «Воспоминания о композиторах СПб» Урок обобщение.Тест	1	Индивидуальные задания, выучить песню	17.12	17.12
	тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”	18			
	3 четверть				
17/1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Стр.76-79, рисунок	24.12	24.12
18/2	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Стр.80-85	14.01	14.01
19/3	Звать через прошлое к настоящему.	2	Стр.90-93, выучить песню	21.01	21.01
20/4					
21/5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Стр.98-104	28.01	28.01
22/6					
23/7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Стр.108-111	04.02	04.02
24/8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Стр.112-117, индивидуальные задания	11.02	11.02
25/9	Волшебная палочка дирижера	1		18.02	18.02
26/1 0	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Стр.118-119, Эссе на тему: «Зачем оркестру дирижер?»»	25.02	04.03
	4 четверть				
27/1	Застывшая музыка.	1	Стр.126-131, выучить песню	11.03	11.03
28/2	Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах	1	Стр.132-133, прослушать музыкальные произведения к викторине	18.03	18.03
29/3	Музыка на мольберте. М.К. Чюрлёнис	1	Стр.134-139, выучить песню	25.03	25.03
30/4	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Стр.140-143, индивидуальные задания	01.04	01.04
31/5	О подвигах, о доблести и славе.	1	Стр.144-145	08.04	15.04
32/6	В каждой мимолетности вижу я	1	Стр.148-151	22.04	29.04

	миры... Мир композитора.				
33/7	С веком наравне. Заключительный урок – обобщение.Тест	1	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	06.05	13.05
34/8	Музыкальная викторина.	1		20.05	27.05
Итого:			34		

Таблица представлена в соответствии с учебником «Музыка». 5 класс., и пособием «Творческая тетрадь». «Музыка». 5 класс. авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке 5 класс

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Описание учебно - методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности .

- Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. / «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы»: Сборник рабочих программ. , Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской» / Учебное пособие для общеобразовательных организаций— 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2016. — 126 с.
- Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы.
- Сергеева Г.П., Критская Е. Д./«Музыка 5 класс»: Учебник для общеобразовательных организаций/ –5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. 159 с.
- Сергеева Г. П., Критская Е. Д./Творческая тетрадь. «Музыка».5 класс Учебное пособие для общеобразовательных организаций/ -5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. 79 с.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2010;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина - /CD mp3,М.,Просвещение, 2010/

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ в 6 классе

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных

эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание рабочей программы предмета Музыка»6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование с учётом программы воспитания
6 класс (34 часа)**

№ п/ п	Раздел	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1	<p>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</p> <p>Удивительный мир музыкальных образов</p>	<p>16ч</p> <p>1</p>	<p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>
2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов</p> <p>Старинный русский романс</p> <p>Входной контроль</p>	1	<p>Воспитание культуры слушателя и исполнителя, бережного отношения к музыкальному наследию.</p>
3	<p>Два музыкальных посвящения</p>	1	<p>Воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>
4	<p>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</p>	1	
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</p>	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Воспитывать умение определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
6	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</p>	1	<p>Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Воспитывать чувства сопричастности к русской культуре.</p>
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p>	1	<p>Воспитывать понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа</p>

8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1	Воспитывать интерес и понимание особенности языка западноевропейской музыки, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1	Воспитание любви к прекрасному, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Воспитывать чувство сопричастности к культуре своего народа.
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Воспитать и понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта. Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки. Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы. Воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Воспитание коммуникативной компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и концертной деятельности.
16	Джаз – искусство XX века Диагностическая работа	1	Воспитывать уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с одноклассниками и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

	Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки	18	
17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада.Ночной пейзаж)	3	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Программная и не программная музыка. Находить характерные свойства профессиональной музыки. Воспитывать любовь к прекрасному.
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	Воспитывать эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера
22-23	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2	
24-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален».Связь времен)	3	
27-28	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2	Воспитание интереса к театральным жанрам Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Воспитывать культуру слушателя и исполнителя.
29-31	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)	3	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Воспитание «вечных» жизненных идеалов – добра, любви, красоты.
32-33	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта в кино XX века.Музыка в отечественном кино)	2	

	Итоговая диагностическая работа по темам года.		
34	Исследовательский проект.	1	Воспитывать этические чувства, развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов

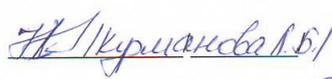
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок
Баксанского муниципального района

РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО
на заседании ШМО



« 27 » августа 2021г
протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР



« 27 » августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30.08.2021г № 82
Директор школы




КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование учебного курса музыка

Классы 6

Уровень изучения предмета базовый

Учитель Загаштокова.З.С.

Срок реализации КТП, учебный год 2021-2022гг

Количество часов по учебному плану

всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей программы по музыке Составитель Загаштокова.З.С.

Учебник: Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская

Издательство «Просвещение» 2019.

2021г

Календарно-тематическое планирование составлено на основе УМК «Музыка», 6 класс авторы Г.П.Сергеевой, Е.Д. Крицкой, Просвещение, 2021г. На 35 часа.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
тема I полугодия: <i>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>			17			
1 четверть						
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Стр.6-7, выполнить творческое задание	02.09	07.09
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Стр. 8-13, вопросы, выучить песню	09.09	14.09
3.	3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2	Стр.14-21, прослушать музыкальные произведения	16.09	21.09
4.	4.					
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Стр.24-25, вопросы	23.09	28.09
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Стр.26-29, подготовиться к викторине	30.09	05.10
7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Стр.30-37, повторить тексты выученных песен	07.10	12.10
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Стр.38-39, вопросы	14.10	19.10
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Стр.40-47, прослушать музыкальные произведения	21.10	26.10
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Стр.48-49, вопросы	28.10	09.11
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Стр.50-57, творческое задание	11.11	16.11
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	Стр.58-65, выучить песню	18.11	23.11
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	Стр.58-65, выучить песню	25.11	30.11
14.	14.	Образы духовной музыки	1	Стр.66-71,	02.12	07.12

		Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.		подготовиться к викторине по творчеству И.С.Баха		
15.	15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Стр.72-79, прослушать музыкальные произведения	09.12	14.12
16.	16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Повторить пройденный материал	16.12	21.12
17.	17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. .	1	Стр.80-87	23.12	28.12
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»			18			
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.		Стр.88-93, выучить песню	11.01	13.01
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	Стр.96-97, прослушать музыкальные произведения	18.01	20.01
20.	3.	Образы камерной музыки.	1	Стр.98-101, вопросы	25.01	27.01
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Стр.102-105, творческое задание	01.02	03.02
22.	5.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Стр. 108-113, подготовиться к викторине	08.02	10.02
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	Стр.114-117, выучить песню	15.02	17.02
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2		22.02	24.02
25.	8.			Стр.120-125, вопросы	01.02	03.03
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		01.02	03.03
27.	10.			Стр.132-137	08.03	08.03
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Стр.138-141	10.03	10.03
29.	12.			Стр.138-141	15.03	17.03
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	Стр.142-149, индивидуальное задание	17.03	22.03
31.	14.				05.04	08.04
32.	15.	Мир музыкального театра.	2	Выучить песню, творческое задание в	12.04	19.04

				тетради		
33.	16.				26.04	03.05
34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	Стр.160-161	10.05	12.05
					17.05	19.05
35.	18.	Обобщающий урок.			24.05	26.05
Итого:			35			

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ в 6 классе

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Описание учебно - методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы.», М., Просвещение, 2019г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2019г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2019г
- фонохрестоматия для 6 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3, М,Просвещение, 2019 г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2019г.
- «Творческая тетрадь «Музыка. 6 класс» М., Просвещение, 2019 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ в 7 классе

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание учебного предмета 7 класс

Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Тема 1. Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация

Тема 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (3ч). Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Родина моя! Русская земля!- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Тема 3. В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена (3 ч). Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений.

Обобщение материала I четверти

Тема 4. Героическая тема в музыке (1 ч). Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Тема 5. В музыкальном театре. Балет (1 ч). Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Тема 6. Камерная музыка. Вокальный цикл (1 ч). Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Тема 7. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита (4 ч). Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков. История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

Обобщение материала раздела (1 час) Подготовленная учащимися дискуссия/беседа/проект/презентация на темы: «Моя музыка», «Моя видеотека». Музыкальная викторина по темам I полугодия; опрос-тестирование.

**Тематическое планирование с учётом программы воспитания
7 класс (34 часа)**

№п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-2	<p align="center"><u>Раздел №1</u> <u>Особенности драматургии сценической музыки</u></p> <p>Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.</p>	16 2	<p>Воспитание причастности к музыкальному опыту поколений, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны</p>
3-4	<p>В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля</p>	2	
5-7	<p>В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена</p>	3	
8	<p>Героическая тема в музыке.</p>	1	<p>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Воспитать и сознать своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны.</p>
9	<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	1	<p>Воспитание культуры слушателя и исполнителя. Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии</p>
10-11	<p>Камерная музыка. Вокальный цикл.</p>	2	<p>Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека. Вокальный цикл. Анализировать музыкальные сочинения, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>
12-16	<p>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p>	5	<p>Воспитывать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе</p>

	Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. Диагностическая работа		мотивации к обучению и познанию. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Воспитывать эмоциональное отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
	Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.	18	
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова). Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема. Воспитание культуры слушателя и исполнителя.
22-24	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3	Знакомство с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	2	Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях..
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Воспитывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
28-29	Симфоническая картина.	2	Воспитывать сопричастность к мировой музыкальной культуре Живописность

	«Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.		музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К. Дебюсси «Праздненства» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов..
30	Музыка народов мира.	1	Воспитывать сопричастность к мировой музыкальной культуре Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре..
31	Международные хиты.	1	
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова Итоговая диагностическая работа по темам года	2	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34	Исследовательский проект	1	Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов. Дать школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

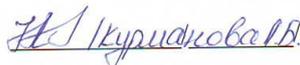
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок
Баксанского муниципального района

РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО
на заседании ШМО



« 27 » августа 2021г
протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР



« 27 » августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30.08.2021г № 82
Директор школы




КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование учебного курса музыка

Классы 7

Уровень изучения предмета базовый

Учитель Загаштокова.З.С.

Срок реализации КТП, учебный год 2021-2022гг

Количество часов по учебному плану

всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей программы по музыке Составитель Загаштокова.З.С.

Учебник: Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская

Издательство «Просвещение» 2019.

2021г

Календарно тематическая планирование составлено на основе УМК «Музыка», 7 класс авторы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой, Просвещение, 2021г.на 35 часа.

№	Тема урока	Количество час	Домашнее задание	Дата	
				план	факт
1	Классика и современность.	1	Стр 6-7 вопр 2Составить плейлист из 10 примеров классической музыки	03.09	07.09
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Стр 6-7 вопр 2Запомнить термины «секвенция», «вариация», «канон»	10.09	14.09
3	В музыкальном театре – опера.	1	Стр 8-11вопр 2 3Записать в тетради оркестровые номера оперы «Иван Сусанин»	17.09	21.09
4	Опера "Иван Сусанин" - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	Стр 12-13вопр 3 4Записать в тетради вокальные номера оперы «Иван Сусанин»	24.09	28.09
5	«Родина моя – русская земля!»	1	Стр 16-17 вопр 2 3 Песня «Родина моя» Тухманова 1 куплет наизусть	01.10	05.10
6	В концертном зале - симфония	1	Стр 18-19 вопр 4Знать строение сонатно-симфонического цикла	08.10	12.10
7	Симфония №40 Моцарта	1	Стр 20-23Прочитать «Улыбка» Р. Брэдбери	15.10	19.10
8	Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери Симфония №5 Бетховена	1	Стр 24-25 Творческий путь Л.Бетховена (по желанию)	22.10	26.10
9	Героическая тема в музыке	1	Стр 25-28Найти картины, посвященные героической теме	29.10	09.11

			истории России		
10	В музыкальном театре – балет. Балет «Анюта» Гаврилина	1	Стр 29-30 Биография Гаврилина, 2 вариант - составить собственное либретто балета	12.11	16.11
11	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта	1	Стр 31-34 Сравнить интерпретации песен цикла на немецком и на русском языке	19.11	23.11
12	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия	1	Стр 35-36 Написать вступительное слово к любому любимому произведению урока	02.12	07.12
13	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатурян.	1	Стр 37-38 Записать жанровые особенности концерта.	10.12	14.12
14	«Кончерто grosso» Шнитке	1	Стр 39-42 Запишите графически мелодию любой части «Кончерто grosso»	17.12	21.12
15	Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке	1	Стр 43-45 Повторить пройденные понятия, темы, термины	24.12	11.01
16	Обобщающий урок по разделу «Особенности музыкальной драматургии»	1		14.01	18.01
17	Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная.	1	Стр 45-46 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	21.01	25.01
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы.	1	Стр 47-48 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	01.02	04.02
19	Религиозная музыка. «Высокая месса» И.С.Бах	1	Стр 49-53 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные	08.02	11.02

			средства обучения		
20	Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	Стр 54-57 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	15.02	18.02
21	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Стр 57-61 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	22.02	25.02
22	Светская музыка. Соната Бетховена №8	1	Стр 62-65 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	29.02	01.03
23	Светская музыка Соната Моцарта №11	1	Стр 66-70 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	04.03	08.03
24	Светская музыка. Соната Прокофьева №2	1	Стр 71-73 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	11.03	15.03
25	Соната №11 В.Моцарт	1	Стр 74-75 Звуковая аппаратура, проектор	18.03	22.03
26	Заключительный концерт.	1	Стр 76-77 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	25.03	29.03
27	Симфония №1 Калинникова	1	Стр 78-79 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	05.03	08.03
28	Симфоническая картина «Праздненства» Дебюсси	1	Стр 80-83 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	12.04	15.04
29	Рапсодия в стиле блюз Гершвина	1	Стр 84-88 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные	19.04	22.04

			средства обучения		
30	Музыка народов мира	1	Стр 89-94 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	26.05	09.05
30	Популярные хиты	1	Стр 95-98 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	03.05	06.05
31	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры»	1	Стр 99-102 Звуковая аппаратура	17.05	20.05
33	Заключительный концерт	1	Звуковая аппаратура	24.05	27.05

Планируемые результаты

Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

1. Основы российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального наследия России.
2. Формирование целостного мировоззрения, охватывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и мира
4. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера
5. Формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной общественно-полезной учебно-исследовательской и других видов деятельности.

Познавательные УУД: познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей; использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-

символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью; пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность: научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные УУД: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Учащиеся научатся : принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями, прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться: ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
7. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Описание учебно - методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности

1. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018 (электронная версия).
2. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Фонохрестоматия «Музыка 7 класс» (CD)
4. Нотная хрестоматия

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

1. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 и 8 класс —Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е издание, М. :Просвещение, 2017
2. Примерная программа по музыке 5-7 классов. Искусство 8-9 классы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской .: – М.: Просвещение, 2016-2017г. (электронная версия)

Технические средства обучения:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МУЗЫКИ в 8 классе

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных

эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «**Классика и современность**», «**Традиции и новаторство в музыке**». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые *содержательные линии* ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов.

Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование с учётом программы воспитания
8 класс (34 часа)**

№п/п	Раздел	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1-2	<p align="center"><u>Раздел №1</u> <u>Классика и современность.</u></p> <p><u>Классика в нашей жизни.</u> <u>В музыкальном театре.</u> <u>Опера.</u> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Входной контроль.</p>	16 2	<p>Воспитание представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.</p>
3	<p><u>В музыкальном театре. Балет.</u> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</p>	1	<p>Воспитание любви к театральным музыкальным жанрам. Воспитание культуры слушателя и исполнителя. Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии</p>
4-7	<p><u>В музыкальном театре. Мюзикл.</u> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»</p>	4	<p>Воспитание любви к театральным музыкальным жанрам, понимания роли музыкальных стилей в развитии современной музыки, уважительно относиться к жанру рок-опера и мюзикл. Воспитание культуры слушателя и исполнителя.</p>
8-11	<p><u>Музыка к драматическому спектаклю</u> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</p>	4	<p>Воспитание любви к театральным музыкальным. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.</p>
12	<p><u>Музыка в кино.</u> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</p>	1	<p>Воспитание культуры слушателя и исполнителя Киномузыка. Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке</p>

			канадского композитора к.ХХ – н. ХХІ века Г.Л. Шора. жанрам, понимания роли музыкальных стилей в развитии современной музыки, уважительно относиться к жанру рок-опера и мюзикл..
13-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3	Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека. Анализировать музыкальные сочинения, звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыке.
16	Обобщающий урок. Диагностическая работа.	1	Воспитывать эмоциональное отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	18	
17-18	<u>Музыканты-извечные маги.</u> <u>И снова в музыкальном театре...</u> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	Воспитывать уважение к традициям и новаторству в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого. Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера
19-21	<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.	3	Воспитывать чувство сопричастности к мировой культуре и искусству. Елена Образцова – советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека. Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный
22-24	<u>Портреты великих исполнителей.</u> Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	3	

			стиль. Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.
25-26	<p><u>Современный музыкальный театр.</u> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</p>	2	<p>Воспитывать уважение к традициям и новаторству в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого. Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира.</p>
27-29	<p><u>В концертном зале.</u> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	3	<p>Воспитание памяти о подвиге народа в ВОВ. Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии.</p>
30-34	<p><u>Музыка в храмовом синтезе искусств</u> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.</p> <p>Итоговая диагностическая работа по темам года.</p>	5	<p>Воспитывать уважение к традициям и новаторству в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого. Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью. Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта</p>
	<p><u>Исследовательский проект</u></p>	Вне сетки часов	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в</p>

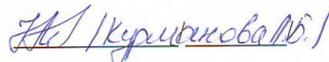
			работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
--	--	--	--

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2» с.п. Баксаненок
Баксанского муниципального района

РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО
на заседании ШМО



СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР



УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 30.08.2021г № 82
Директор школы




« 27 » августа 2021г
протокол № 1

« 27 » августа 2021г

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование учебного курса музыка

Классы 8

Уровень изучения предмета базовый

Учитель Загаштокова.З.С.

Срок реализации КТП, учебный год 2021-2022гг

Количество часов по учебному плану

всего 35 часов в год; в неделю 1 час

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Рабочей программы по музыке Составитель Загаштокова.З.С.

Учебник: Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская

Издательство «Просвещение» 2019.

2021г

Календарно тематическая планирование составлено на основе УМК «Музыка», 8 класс авторы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Крицкой, Просвещение, 2021г.на 35 часа.

№	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				план	факт
1	Классика в нашей жизни.	1	привести примеры пр-ний Баха, популярных в 21 веке	02.09	06.09
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Стр. 13 вопр. 3, 4Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	09.09	13.09
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	Стр. 11 вопр. Стр.17вопр. 4,5 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	16.09	20.09
4	В музыка-льном театре. Балет.	1	Стр. 19 вопр. 1, 2Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	23.09	27.09
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Стр. 20-21вопр. 3,5Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	30.09	04.10
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Стр. 26-27вопр. 1, 3 презентация Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	07.10	11.10
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Стр. 28-31вопр. 1, характеристика одного из героев	14.10	18.10

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Стр. 32-35вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-символе	21.10	25.10
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Стр. 36-37вопр. 4Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	08.11	11.11
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	Стр. 40-43вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций	15.11	18.11
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Стр. 44вопр. 3 Стр. 45вопр. 5 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	22.11	25.11
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	29.11	02.12
13	Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51вопр. 5 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	06.12	09.12
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Стр.53вопр. 1 письменно Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	13.12	16.12
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Стр.61вопр. 1, 2 презентаци Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	20.12	23.12
16	Обобщающий урок.	1	Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	10.01	13.01

17	Музыканты-извечные маги.	1	Стр.65 вопр. 1 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	17.01	20.01
18	И снова в музыкальном театре...«Мой народ – американцы...»	1	Стр.66 вопр. 2 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	24.01	27.01
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Стр.74-75 вопр.1.2 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	31.01	03.02
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Стр .80-81 вопр.3 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	07.02	10.02
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Стр.82-83 вопр. 2 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	14.02	17.02
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1	Стр.69 вопр. 2	21.02	25.02
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Стр.90-91 вопр.1 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	28.02	03.03
24	Современный музыкальный театр.	1	Стр92-93 вопр.3 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	07.03	10.03
25	Великие мюзиклы мира. Презентация 1проекта. «Юнона и Авось».	1	Стр 94-97 вопр 3.4 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	14.03	17.03
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	Стр 94-97 вопр 3.4 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные	21.03	24.03

			средства обучения		
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	Стр 94-95вопр 3.4 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	28.03	04.04
28	Классика в современной обработке.	1	Стр 96-97 вопр 3.4 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	07.04	11.04
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Стр 98-101 вопр 2 3 4 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	14.04	18.04
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Стр 98-101 вопр 2 3 4 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	21.04	25.04
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Стр 104-105 вопр 3 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	28.04	02.05
33	Галерея религиозных образов.	1	Стр 108-109 вопр 2 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	05.05	09.05
34	Музыкальное завещание потомкам.	1	Стр 116-119 вопр 2 3 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	09.05	12.05
35	Музыкальное завещание потомкам.	1	Стр 116-119 вопр 2 3 Звуковые, экранно-звуковые, учебно-предметные средства обучения	16.05 23.05	19.05 26.05

Планируемые результаты изучения учебного предмета 8 класс

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической

направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Описание учебно - методического и материально- технического обеспечения образовательной деятельности

Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2019г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2019г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2019г.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2019
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2019;

- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2019 г.

Технические средства

1. Классная доска.
2. АРМ учителя.
3. Интерактивная доска.